

CURSO DJ 101 | Turma

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Carga Horária Total: 31 Horas

MÓDULO 1 | Som, Música, DJ, Formatos

- Introdução ao DJ'ing
- O Disc Jockey
- A Cabina DJ: Equipamentos e Ligações
- Prato / Vinil
- Leitor CD (Funções e diferenças básicas)
- Teoria do Som (intro)

MÓDULO 2 | Tempos, Compassos

- Compassos / Contagem de Tempos
- Construções Rítmicas / Frases Musicais
- Introdução à técnica DJ'ing
- Reconhecimento e lançamento da 1ª Batida
- Pré-Escutas / Ouvido Comparativo
- Lançamento de Vinil sobre Loop primário

MÓDULO 3 | Pitch, BPM, Mistura (Nível 1)

- Noção de Pitch e BPM
- Prática com temas de estrutura clássica
- Acerto de BPM's / Correção de desacertos
- CUE'ing em CD
- Lançamento CD em sincronia com Loops

MÓDULO 4 | Mistura (Nível 2), EQ

- Técnicas DJ'ing – Introdução à Mistura
- Gain / Phasing
- Lançamento e Mistura (só com volumes)
- EQ (Frequências)
- Lançamento e Mistura com Volumes e EQ

MÓDULO 5 | Mistura (Nível 3), Digital DJ (Intro)

- Softwares DJ'ing – Introdução
- Efeitos / Loops
- Prática de Mistura com todos os formatos
- Sequenciação de Provas Finais
- Revisões de Matérias dadas
- Preparação para Exame Escrito

MÓDULO 6 | Avaliações

- Prova Escrita (Grau 1)
- Prazos para entregas de Demos (Set em CD)
- Dúvidas Finais
- Conclusão

CURSO DJ 101 | Turma

MODALIDADES DE PAGAMENTO

P.V.P EUR. 350 PRONTO PAGAMENTO	PAGAMENTO EM PRESTAÇÕES	ACESSO A CRÉDITO (Via Financeira)*
EUR. 299,00 Valor de Inscrição (EUR 100,00) incluído C/ Oferta de 1 DJ Card Planet Deejay	EUR. 100,00 – Inscrição EUR. 125,00 – 1ª Prestação EUR. 125,00 – 2ª Prestação 1ª Prestação – entregue no 1º dia de aulas 2ª Prestação – Cheque Pré-datado a 30 dias	EUR. 350,00* (11 prestações de aprox. EUR 35,00)

Valores em Euros. IVA incluído à taxa legal em vigor. Preços sujeitos a alteração sem aviso prévio.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA ACESSO A CRÉDITO

Trabalhador por Conta Doutrém – BI, NIF, 2 últimos Recibos de Vencimento (ou última Declaração de IRS e Nota de Liquidação), Comprovativo de residência (Recibo recente de Água, Luz ou Telefone), Comprovativo NIB** (21 dígitos)

Trabalhador por Conta Própria – BI, NIF, última Declaração de IRS e Nota de Liquidação, Comprovativo NIB** (21 dígitos), Comprovativo de residência (Recibo recente de Água, Luz ou Telefone).

* Sujeito a aprovação pela Entidade Financeira

** (Cópia Cheque ou Comprovativo Bancário - talão Multibanco não serve como comprovativo)

CONTACTOS GERAIS:

WEB WWW.PLANETDEEJAY.COM

EMAIL INFO@PLANETDEEJAY.COM

PORTO - R. JÚLIO DINIS, 752, C.C.ITALIA, LJ 34 – 4050-012 PORTO – TEL. 22 543 09 37

V.N.GAIA - R. GENERAL TORRES, 1220, ED.DOURO, LJ 40 – 4400-164 V.N.GAIA – TEL. 22 375 50 60

COIMBRA - R. ANTERO DE QUENTAL, 250 – 3000-031 COIMBRA – TEL. 23 910 00 25

LISBOA - R. DE ARROIOS, 19A – 1150-053 LISBOA – TEL. 91 392 81 79

CURSO AVANÇADO – DIGITAL DJ | 201

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Carga Horária Total: 25 Horas / Aulas de 3 horas / Semanal ou Fim-de-semana

MÓDULO 1 | Ligações Avançadas

- Mixers Analógicas / Digitais
- Efeitos Internos e Externos
- Conexões Avançadas
- Fluxos de Sinal Áudio / Dados

MÓDULO 2 | Controladores Externos

- MIDI – Introdução, princípios e conceitos
- Automap Universal / CC's / Mapas
- MIDI via USB / Controladores

MÓDULO 3 | Edição Digital de Áudio (Nível 1)

- Áudio Digital – Princípios e conceitos
- Informática Musical / Interfaces Áudio
- Edição Digital de Áudio via software
- Sampling / Loop cut, Chop Sample

MÓDULO 4 | Sequenciação, Re-Edits, Warp Time

- Ableton LIVE – Introdução, princípios e conceitos
- Re-editing, Sequencing, Time Warping
- Live Mode + Efeitos DSP

MÓDULO 5 | Mix CD Concept, Harmonic Mixing

- Harmonic Mixing, Mixed In Key e MixMeister,
- Programação de Set's, Sequenciação, Mixes e EQ

MÓDULO 6 | Software Digital DJ'ing

- Digital DJ com Traktor / Serato.
- Timecode, Looping, FX, EQ em Modo Digital

MÓDULO 7 | Avaliações

- Revisões Gerais e Teste Escrito

Nota: Dado o teor avançado deste Upgrade, recomendamos vivamente a frequência prévia do curso “DJ 101”.

CURSO AVANÇADO – DIGITAL DJ | 201

MODALIDADES DE PAGAMENTO

PVP	PAGAMENTO EM PRESTAÇÕES	ACESSO A CRÉDITO (Via Instituição Financeira)*
EUR. 350,00		
PRONTO PAGAMENTO		
EUR. 299,00	EUR. 100,00 – Inscrição EUR. 125,00 – 1ª Prestação EUR. 125,00 – 2ª Prestação	EUR. 299,00
* Valor de Inscrição (EUR 100,00) já incluído.	1ª Prestação – entregue no 1º dia de aulas 2ª Prestação – Cheque Pré-datado a 30 dias	(11 prestações de aprox. EUR 30,00) * No caso de pagamento via crédito beneficia do valor de p.p.

Valores em Euros. IVA incluído à taxa legal em vigor. Preços sujeitos a alteração sem aviso prévio.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA ACESSO A CRÉDITO

Trabalhador por Conta Doutrém – BI, NIF, 2 últimos Recibos de Vencimento (ou última Declaração de IRS e Nota de Liquidação), Comprovativo de residência (Recibo recente de Água, Luz ou Telefone), Comprovativo NIB** (21 dígitos)
Trabalhador por Conta Própria – BI, NIF, última Declaração de IRS e Nota de Liquidação, Comprovativo NIB** (21 dígitos), Comprovativo de residência (Recibo recente de Água, Luz ou Telefone).

* Sujeito a aprovação pela Entidade Financeira

** (Cópia Cheque ou Comprovativo Bancário - talão Multibanco não serve como comprovativo)

CONTACTOS GERAIS:

WEB WWW.PLANETDEEJAY.COM

EMAIL INFO@PLANETDEEJAY.COM

PORTO R. JÚLIO DINIS, 752, C.C. ITÁLIA, LJ 34 – 4050-012 PORTO – TEL. 22 543 09 37

GAIA R. GENERAL TORRES, 1220, ED. DOURO, LJ 40 – 4400-164 GAIA – TEL. 22 375 50 60

COIMBRA R. ANTERO DE QUENTAL, 250 – 3000-031 COIMBRA – TEL. 23 910 00 25

LISBOA* R. DE ARROIOS, 19A – 1150-053 LISBOA – TEL. 91 392 81 79 / 91 392 81 79 (números provisórios)

* abertura em Novembro 2008

STAGE 101 – CURSO DE PRODUÇÃO 80 horas

Teoria Geral do Áudio

Introdução
O que é o Som?
Processo Físico de Audição
Percepção Auditiva – Linear e não linear
Masking
Características de uma forma de Onda

Acústica

Acústica de Estúdios e seus Desenhos
Tipos de Estúdio
Isolamento Acústico
Materiais e técnicas de construção
Balanço de Frequências
Reverberação

Monitores

Importância
Considerações entre monitores e Espaço
Resposta Flat
Posicionamento
Near, Mid e Far Field
Níveis de Escuta

DAW/MAC OS X

O Posto Base de Trabalho
O Sistema Mac OS X
Descrição de Softwares e Hardwares
Estrutura de Directorias por Workstation

Áudio Digital

Transição Analógico – Digital
Domínio Digital do Áudio
Sampling – Teorema de Nyquist
Sample Rate / Bit Rate
Aliasing
Conexões Digitais – S/PDIF e AES-EBU
Sincronização

Edição Digital de Áudio

[SOUND STUDIO]
Editor de Áudio em Software
Características da Gravação Digital
Definições, Menus e Funções
Formatos de Ficheiros
Edição de Áudio
Gravação em HD

MIDI

Introdução e definição de MIDI
Ligações, Portas, Canais e Mensagens
Electronic Musical Instruments
Mistura em ambiente MIDI

Síntese

Introdução
Evolução histórica
Modulares
Vários tipos de Síntese

Sequenciação / Parte I

[LIVE]
Introdução aos Sequenciadores em Software
Desenvolvimento de um projecto musical
Áudio, MIDI, Instrumentos Virtuais
Efeitos, Automatizações, Mistura

Mixers

Record, Overdub e Mixdown
Secções e Componentes
Routing
Comunicação MIDI em Mesas Digitais

FX

Introdução ao Conceito de Efeitos
Utilizações
Reverb, Delay, Distortion, Filters
Dynamics

Microfones

Características / Desempenho
Diagrama Polar
Sensibilidade, SPL e Ruído
Resposta de Frequência
Versatilidade
Tipos de Microfones

Cabos de Áudio

Single Core / Shielded
One Pair / Shielded
Conectores Áudio
XLR, Jack e RCA
Adaptadores

Sequenciação / Parte II

[REASON]
Conexões Áudio / MIDI
Síntese, Sampling e DrumMachine em Software
CV/Gate
Desenvolvimento de um Projecto Musical
Áudio, MIDI, Efeitos, Automatizações, Mistura
Rewire

Complementos Musicais à Produção

Melodia e Ritmo
Monofonia e Polifonia
Notas Musicais
Compassos Simples
Tempos Fortes e Fracos
Noções de Harmonia/Acordes
Construção de Baixos
Identificação de Intervalos
Construção de Acordes
Construção de Melodias

Sequenciação / Parte III

[CUBASE]:O Estúdio em Software
Definições e noções sobre o Cubase 4
Criar e desenvolver um Projecto
Gravação MIDI
Processamento de Áudio
Processamento de MIDI
Mesas de Mistura
VST Instruments
Efeitos, Sends e EQ's
Automatização
Markers
Faders, Crossfades e Envelopes
Formatos e Compatibilidades de Ficheiros
Hitpoints, Slices e Audio Warp
Audio Mixdown
Rewire

Mix & Mastering

Introdução à Mistura e Masterização
Etapas
Mastering do Projecto Final de Curso

Reverb; Delay; Distortion; Filters
Efeitos Dinâmicos

Aspectos legais

Direitos de Autor
Direitos Conexos
SPA
Decreto-Lei sobre Ruído

Internet

Fabricantes
Sistemas Operativos
Upload e Download de sons
Fóruns, etc

Requisitos de ingresso:

- idade superior a 16 anos
- regularização da inscrição

Não consideramos necessários conhecimentos prévios na área.

A matéria é leccionada com base nesta estrutura de conteúdos, numa vertente teórico-prática. O aluno recebe uma PEN DRIVE com a sebenta do curso (PDF).

Durante o curso serão realizados testes escritos (teóricos) e um exame final (teórico-prático), assim como exercícios sobre a matéria leccionada.

Objectivos

- No final do curso o aluno deverá:*
- ser capaz de utilizar o computador, o software e o hardware que compõe a Workstation
 - distinguir perfeitamente Áudio e MIDI
 - dominar as técnicas de sequenciação, edição e gravação digital
 - ser capaz de efectuar as ligações do material utilizado em estúdio
 - construir um tema musical respeitando o standard profissional

STAGE by DANCE PLANET

Rua Júlio Dinis, 752
CC Parque Itália, loja 34
STUDIO 1
4050-012 Porto
Tel: 22 6099726
E-mail: stage@danceplanet.pt

